



Bühnenanweisung Technical Rider

Einige Worte vorab:

Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, einfach melden. **Wir finden schon eine Lösung!**

Fragen zur Organisation und Koordination:

Show-Base Eventsupport

Dieter Carl

info@show-base.de

0171 3830357

Fragen zur Technik:

Feedback Veranstaltungstechnik

Dirk Gruschka

info@feedback-vt.de

0171 2779360

**Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil
des Gastspielvertrages**

BÜHNENANWEISUNG Just4Fun 2024

Allgemeines: Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck: Das Equipment (Instrumente und Backline) muss bei Auf- und Abbau ungehindert direkt mit dem PKW bzw. Transporter an die Bühne gelangen bzw. abtransportiert werden können. Der Aufbau dauert üblicherweise ca. 45 Minuten. Der Sound- und Lichtcheck zusätzlich ca. 30 Minuten. Im Normalfall also bitte 1,5 Stunden einplanen. Festivalsituationen mit kurzen Umbau- und Soundcheckzeiten sind vorher im Detail zu klären. **Ein reiner Linecheck ist nur nach vorheriger intensiver Absprache möglich.**

Bühne: Vorausgesetzt werden ein sicherer Stand sowie fest verbundene Bühnenelemente. Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit **schwarzem** Bühnenvorhang geschlossen sein (keine weiße Plane), einen seitlichen Aufgang haben, eine Möglichkeit zur Anbringung eines Banners haben und der MVStättV entsprechen.

Die Bühnenfläche sollte 8 m x 5 m nicht unterschreiten, die Bühnenhöhe beträgt mindestens 0,40 m. Die Bühne wird von schwarzem Molton eingefasst. 2 Riser à 2 m x 2 m für Drums und Keys sollten fertig montiert und fest verbunden auf der Bühne bereitstehen. Es ist erforderlich, dass vom Key zum Drum Riser ein Versatz von 20 cm vorhanden ist. Auch die Riser werden von schwarzem Molton umsäumt.

Sicherheit: Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass gefährdende Personen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt qualifiziertes Ordnungspersonal in ausreichender Anzahl zur Sicherung der Veranstaltung. Bei Nichteinhaltung der MVStättV, besonders in Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden. Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen: Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Firma Show-Base abzusprechen.

Garderobe: Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (in den Monaten November bis April beheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch benötigt. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Gäste der Band, Fremdveranstalter, Medienpartner o. ä. auf die VA und in den Backstage Bereich einzuladen.

Ton-/Lichtanlage: Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Tonanlage: Die Anlage muss den Räumlichkeiten der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein. PA-Toppteile und Line-Array-Systeme sollten deutlich über Kopfhöhe geflogen oder „gestackt“ und mit einer entsprechenden Winkelung versehen werden. Falls Toppteile auf Stative montiert werden, bitte ebenfalls auf ausreichende Höhe achten. Bei der PA sollte die Nahfeldbeschallung (Nearfill) beachtet werden. Die Bässe sollten nach Möglichkeit center aufgebaut werden und monosummiert sein. Insgesamt sollte die PA linear eingestellt sein. Der FoH-Platz muss sich im Hauptbeschallungsbereich befinden. Die Band bringt einen eigenen FoH mit. Somit wird nur eine Stereosumme an die Veranstaltungsfirma übergeben.

Backline / Monitoring: Die Band bringt die gesamte Backline inkl. InEar-Monitoring selber mit. Es sollten die Riser nach Stageplot fertig aufgebaut und verbunden sein.

Licht: Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Mindestens aber:

4 x Stufenlinsen deutlich vor der Bühne positioniert. (Front-Sänger steht oft direkt an der Bühnenvorderkante)

4x 4er LED BAR, sehr gerne sieht die Band Blinder, Spots und Riser, Movingheads, Scanner, Profiler für das Banner.

Bitte einen Hazer benutzen (kein Billigfluid). Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können! Bitte niemals die Bühne „ausräuchern“, auch Sänger müssen atmen.

BÜHNENANWEISUNG Just4Fun 2024

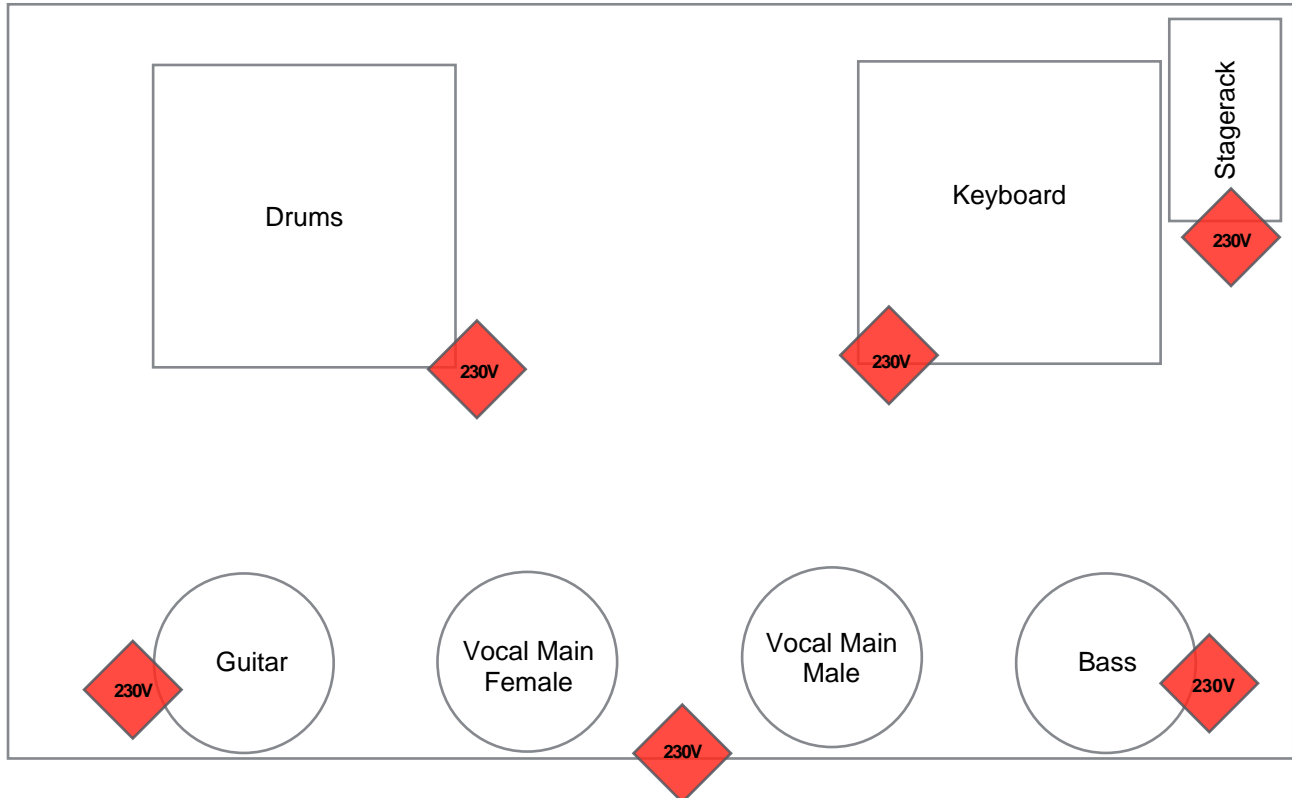
Strom:

Eine professionelle Lastverteilung ist unerlässlich!

Eine Ringleitung 230V zu allen erforderlichen Positionen gemäß Stageplan ist Voraussetzung.

Frequenzen:

Sollten Funkstrecken seitens des Veranstalters bzw. der Technik genutzt werden, sind die Frequenzen mit der Band abzugleichen um Überschneidungen zu verhindern.



Checkliste

Hier kurz zusammengefasst, was wir örtlich benötigen:

Ton Technik			
1	Stromanschlüsse	Ringleitung 230 V	Positionen gemäß Kanalbelegung

Personal			
1	Licht Techniker		

Bühnen Technik			
1	Drum Riser	Stage Right	2 m x 2 m x 0,4 m
1	Keyboard Riser	Stage Left	2 m x 2 m x 0,2 m
1	Banner Aufhängung	Backtruss	

Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit mit Euch!